


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ ТА ДИЗАЙНУ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії
ВСП «Фаховий коледж
мистецтв та дизайну КНУТД»
Л. П. Хмелевська
03 2021 рік



**ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ
З ДИСЦИПЛІНИ «ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА»**
для вступу за освітньо-професійною програмою
«Мистецтво макіяжу»
(на основі базової загальної середньої освіти)

Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 022 Дизайн

Освітній ступінь – фаховий молодший бакалавр

Пояснювальна записка

Мета вивчення художньої культури в загальноосвітніх навчальних закладах полягає в особистісному художньо-естетичному розвитку учнів, формуванні у них світоглядних орієнтацій і компетенцій у сфері художньої культури, мистецтва, вихованні потреби у творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні у процесі опанування цінностями української та зарубіжної культурно-мистецької спадщини.

Курс «Художня культура» покликаний вирішити такі головні завдання:

- збагачення емоційно-естетичного досвіду, формування культури почуттів, пробудження особистісно-позитивного ставлення до мистецьких цінностей;
- опанування художньо-практичних вмінь та навичок, формування комплексу художніх компетенцій, що забезпечують здатність керуватися набутими знаннями та вміннями у самостійній діяльності, у процесі самоосвіти;
- розуміння зв'язків мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини, усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу з одночасним розумінням особливостей інших національних картин світу;
- виховання культури міжнаціонального спілкування через вивчення художніх традицій народів різних країн;

Програма ґрунтується на принципах цілісності, наступності, системності та варіативності змісту, органічної єдності національних і загальнолюдських цінностей, діалектичної взаємодії культурологічного та антропологічного підходів.

Під час вивчення програми відбувається *узагальнення* мистецьких знань, набутих у школі, і втілюється ідея *пропедевтики* культурологічної освіти. Таким чином, забезпечується послідовність і наступність змісту художньо-естетичної освіти.

Орієнтовні практичні завдання до тем спрямовані на формування потреби у спілкуванні з творами мистецтва, розвиток творчих здібностей та розширення *внутрішнього* досвіду, наповненого особистісним смислом.

Програма курсу «Художня культура»

РОЗДІЛ І. МИСТЕЦТВО В ПРОСТОРИ КУЛЬТУРИ

Тема 1. Види і мова мистецтв

Види мистецтва та специфіка їх художньо-образної мови. Просторові, часові та просторово-часові (синтетичні) види мистецтв. Поняття “образ” у мистецтві. Світ людини й образ світу у мистецьких шедеврах. Мистецтво - основа художньої культури.

Тема 2. Візуальні мистецтва

Архітектура. Види, художні засоби.

Скульптура. Об’ємно-просторова пластична мова (кругла скульптура, рельєф). Графіка. Художні засоби (лінія, пляма, контур). Види: оригінальна, тиражна, промислова.

Живопис. Художні засоби. Основи кольорознавства. Види: монументальний, станковий. Жанри: пейзаж (сільський, архітектурний, марина), портрет, натюрморт; анімалістичний, історичний, міфологічний, біблійний, батальний, побутовий. Декоративно-ужиткове мистецтво. Різновиди: вишивка, ткацтво, килимарство, гончарство, іграшка, художня обробка металу, дерева, шкіри, вироби з бісеру. Український костюм. Костюми народів світу. Комп’ютерна графіка. Художні можливості та застосування в культурі.

Тема 3. Театр як синтез мистецтв

Основні елементи художньо-образної мови театрального мистецтва. Театральні професії (актор, режисер та ін.).

Хореографія – вид сценічного мистецтва.

Тема 4. Екранні мистецтва

Екранні мистецтва: кіно, відео. Телебачення як мистецтво і засіб комунікації. Художні засоби кінематографу. Видатні режисери світового кіно. Види кіно: ігрове, анімаційне, документальне. Жанри кінематографу. Відеокліп.

Тема 5. Поліхудожній образ світу

Самооцінка знань з мистецтва у формі тестування.

РОЗДІЛ II. ОСНОВИ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

Тема 1. Художня культура як духовне явище

Загальне уявлення про культуру та її роль у суспільстві. Збереження національної культурної спадщини. Художня культура народна і професійна взаємодія, духовна і світська культура.

Тема 2. Художня культура і світ людини

Культура і людина в сучасному світі. Відображення емоцій і почуттів, думок і мрій людини у цінностях художньої культури. Художня культура як засіб самопізнання і творчої самореалізації особистості.

Тема 3. Художні напрями та стилі

Періодизація розвитку художньої культури. Поняття: “стиль епохи”, “національний стиль”, “індивідуальний стиль митця”. Великі європейські стилі: античність, готика, Ренесанс, бароко, класицизм, романтизм, реалізм, імпресіонізм тощо. Художні напрями мистецтва ХХ ст.: від модернізму до постмодернізму. Особливості культур Заходу і Сходу.

Тема 4. Художня культура і середовище

Форми збереження культурної спадщини (бібліотеки, музеї, театри, галереї тощо). Провідні художні музеї світу (Лувр, Прадо, Дрезденська галерея, Ермітаж тощо). Дизайн і реклама – складові художньої культури. Роль засобів масової інформації у поширенні мистецьких цінностей.

Тема 5. Художня культура рідного краю

Пам’ятки культури і мистецтва рідного краю. Культурно-мистецькі заклади, (театри, музеї, концертні зали тощо). Пам’ятні місця краю, пов’язані з життям і творчістю відомих митців. Регіональні центри народних промислів і ремесел. Етнорегіональний фольклор (музичний, танцювальний).

Тема 6. Полікультурний образ світу

Поняття “художня картина світу”, “художній образ світу”. Полікультурність суспільства сучасної доби.

Мета вступного випробування

Вступні випробування з дисципліни «Художня культура» проводяться для визначення наявності творчого потенціалу абітурієнта, виявлення художньо-естетичного досвіду, культури почуттів, його компетенцій у сфері естетичної культури, розуміння зв'язків мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини, усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу, виявлення теоретичних знань у видах мистецтва, володіння технічними засобами візуалізації предметів навколишнього середовища.

Основні **завдання** проведення вступного випробування полягають в наступному:

- визначення емоційно-естетичного досвіду абітурієнтів, рівня базової культурологічної освіти;
- виявлення рівня творчих здібностей абітурієнта, його узагальнених мистецьких знань та спроможності самостійно вирішувати художні завдання;
- виявлення художньо–практичних вмінь та навичок щодо створення певної гармонійної живописної композиції.

Для складання вступного випробування **абітурієнти повинні знати:**

- види та жанри мистецтва, специфіку їх художньо-образної мови;
- візуальні мистецтва;
- основні елементи мови театрального мистецтва;
- екранні мистецтва;
- основи художньої культури;
- художню культуру і світ людини;
- художні напрями і стилі;
- художню культуру і середовище;
- художню культуру рідного краю;
- спеціальну мистецьку термінологію;
- як створити художній образ;
- гармонійні поєднання кольорів у живописі.

Абітурієнти повинні вміти:

- визначити правильне розміщення аркуша (горизонтальне чи вертикальне) перед початком роботи;
- закомпонувати зображення обличчя людини в аркуші;
- правильно визначити пропорції голови людини;
- візуалізувати форму обличчя людини;
- відтворити тепло-холодні відношення у макіяжі;
- передавати кольором художній образ;
- згармонізувати зображення на завершальному етапі роботи.

Вступне випробування з предмету «Художня культура» складається з :

1. Тестового теоретичного завдання на виявлення базових знань з художньої культури. Тестові питання оцінюються в 50 балів.
2. Виконання макіяжу жіночого обличчя за заданим образом для виявлення практичних вмінь абітурієнта та володіння художніми засобами візуалізації. Завдання оцінюються в 150 балів.

Вступне випробування триває 3 години.

Абітурієнт повинен показати наступні знання, вміння та навички:

- правильно відповісти на тестові запитання, що визначають рівень загальної естетичної культури;
- визначитись з правильним розміщенням аркуша (горизонтально чи вертикально);
- створити художній образ;
- правильно закомпонувати рисунок голови людини в аркуші;
- правильно визначити пропорції обличчя;
- правильно поєднати теплі та холодні кольори;
- відтворити тепло-холодні відношення у макіяжі;
- візуалізувати форму обличчя кольором;
- правильно зобразити основні пропорції побудови голови людини;
- гармонійно поєднати кольори у макіяжі;
- створити самобутній художній образ за допомогою макіяжу;
- зробити гармонійне зображення на завершальному етапі роботи.

Матеріальне забезпечення:

1. Аркуш паперу формат А-4.(2 шт.)
2. Графічні та кольорові олівці.
3. Гумка
4. Серветка
5. Ручка синього кольору.

Критерії оцінювання

при проведенні вступних випробувань з дисципліни «Художня культура»

При оцінюванні роботи враховується якість виконання наступних етапів:

1. Правильні відповіді на тестові питання з художньої культури.
2. Вибір формату аркушу (горизонтальне положення або вертикальне).
3. Композиційне розміщення зображення на аркуші.
4. Пропорції голови людини.
5. Симетрична побудова обличчя.
6. Зображення макіяжу за допомогою кольору.
7. Колористичні співвідношення в роботі.
8. Цілісність та гармонійність зображення.
9. Майстерність виконання.

<i>Рівень знань</i>	<i>Бали / Критерії оцінювання</i>
<i>Відмінний</i>	<p>200-191 балів – робота відповідає всім вимогам.</p> <p>190-181 балів – робота відповідає всім вимогам, але допущені незначні порушення акуратності.</p> <p>180 -171 балів – робота відповідає всім вимогам, але є незначні недоліки в техніці виконання</p>
<i>Добрий</i>	<p>170- 161 балів – в роботі є незначна помилка в виборі формату або композиції, є невірні відповіді на тестові питання</p> <p>160-151 балів – в роботі є дві незначні помилки в композиції, техніці виконання, цілісності зображення, є невірні відповіді на тестові питання</p> <p>150-141 балів – в роботі є три незначні помилки в композиції, техніці виконання цілісності зображення, є невірні відповіді на тестові питання</p>
<i>Задовільний</i>	<p>140-131 балів – в роботі є порушення перспективної будови, пропорцій, композиції, є невірні відповіді на тестові питання</p> <p>130-121 балів – в роботі є порушення перспективи, пропорцій, композиції, кольорових співвідношень, є невірні відповіді на тестові питання</p> <p>120-110 балів – в роботі є порушення перспективи, пропорцій, композиції, кольорових співвідношень, є невірні відповіді на тестові питання</p> <p>109 - 101 балів в роботі є порушення перспективи, пропорцій, композиції, кольорових співвідношень, симетрії, є невірні відповіді на тестові питання</p>
<i>Незадовільний</i>	<p>100 балів – робота не відповідає вимогам.</p>

Список рекомендованої літератури

1. Гілязова Н.П. Рисунок. Живопис: навчальний посібник — І-Ф.: Симфонія форте, 2020
2. Ігнатенко О.В. Живопис натюрморту: навчальний посібник - ДПТНЗ “Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування”, 2016
3. Клімова Л. В. Художня культура .9клас: Підручник для загальноосвітніх навчальних закладів. - К.: Літера ЛТД, 2009.
4. Масол Л.М. Художня культура: підручник для 9 класу -К.: Генеза, 2009
5. Назаренко Н. та ін. Художня культура: підручник для 9 класу - К.: Оберіг, 2009
6. Шевнюк О.Л. Методика навчання образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах : навчальний посібник - К.: Освіта України, 2017
7. Шпак В. Основи живопису. Акварель : навчальний посібник — Україна : АДЕФ - Україна, 2013