



Шинкарук Олександр Вікторович

Освіта: вища, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 1998-2004 рр.

Спеціальність за дипломом: художник-живописець-монументаліст.

Стаж педагогічної роботи: 3 роки.

Місце роботи: Коледж Київського національного університету технологій та дизайну.

Посада: викладач.

Викладаю дисципліни: рисунок, живопис, технологія процесу.

Форма та результати підвищення кваліфікації протягом останніх 5 років за посвідченням: підвищення кваліфікації на кафедрі живопису і композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, 2015 рік.

Результати попередньої атестації: квітень 2016 року, набуто кваліфікаційну категорію «спеціаліст другої категорії».

Професійна діяльність.

В своїй роботі спрямовую курс на інтенсивний художній, інтелектуальний і духовний розвиток студентів. Використовую в педагогічній діяльності індивідуальний підхід до кожного студента, підвищую мотивацію до навчання за допомогою цікавих екскурсій, дискусійного обговорення та творчого осмислення вивчених тем. Форми і методи викладання спрямовую на реалізацію особистісного потенціалу кожного студента. Вивчаю праці відомих викладачів художніх дисциплін. Постійно підвищую рівень своїх знань.

Проведено:

відкрите заняття з дисципліни «Рисунок» 11 листопада 2015 р.

Методичні розробки п'яти останніх років:

2013 – 2014 навчальний рік

1. Розробка тематичного плану викладання з предмету «Комп'ютерне проектування» для спеціальності «Дизайн», спеціалізації «Дизайн графічний».
2. Оновлення переліку питань до іспиту з предмету «Технологія процесу» для спеціальності «Дизайн», спеціалізації «Дизайн графічний».

2014 – 2015 навчальний рік

1. Розробка тематичного плану викладання з предмету «Технологія процесу» для спеціальності «Дизайн», спеціалізації «Дизайн графічний».
2. Удосконалення та оновлення методичних вказівок вивчення дисципліни «Комп'ютерне проектування» для спеціальності «Дизайн», спеціалізації «Дизайн графічний» під час дистанційного навчання.
3. Удосконалення та оновлення методичних вказівок вивчення дисципліни «Технологія процесу» для спеціальності «Дизайн», спеціалізації «Дизайн графічний» під час дистанційного навчання.
4. Удосконалення та оновлення методичних вказівок для виконання практичних робіт з предмету «Живопис» для спеціальності «Дизайн», спеціалізації «Дизайн графічний» під час дистанційного навчання.
5. Удосконалення та оновлення методичних вказівок для виконання практичних робіт з предмету «Рисунок» для спеціальності «Дизайн», спеціалізації «Дизайн графічний» під час дистанційного навчання.
6. Оновлення переліку питань до іспиту з предмету «Технологія процесу» для спеціальності «Дизайн», спеціалізації «Дизайн графічний».

2015 – 2016 навчальний рік

1. Розробка інструкцій до проведення практичних робіт з предмету «Технологія процесу» для спеціальності «Дизайн», спеціалізації «Дизайн графічний».
2. Розробка інструкцій до проведення практичних робіт з предмету «Живопис» для спеціальності «Дизайн», спеціалізації «Дизайн графічний».
3. Розробка інструкцій до проведення практичних робіт з предмету «Рисунок» для спеціальності «Дизайн», спеціалізації «Дизайн графічний».
4. Оновлення переліку питань до іспиту з предмету «Технологія процесу» для спеціальності «Дизайн», спеціалізації «Дизайн графічний».

Також виконую творчі роботи в різних техніках: графічний дизайн, олійний живопис, акварель, гуаш, вітраж Тіффані, ф'юзінг.

З 2005 р. по 2015 р. були виконані наступні творчі роботи:

ДИЗАЙН ЛОГО

200-річчя від дня народження Тараса Шевченка

Міністерство культури України з 29 березня по 14 травня 2013 р. проводило конкурс на кращий ескіз логотипу з відзначення 200-річчя від дня народження Тараса Шевченка. Мій варіант логотипу був експонований на виставці, яка проходила з 22 по 31 травня 2013 р. у виставковій залі Національного музею Т. Г. Шевченка.

Плейбек-фестиваль «Борщі»

Плейбек-театр – театр спонтанних імпровізацій без жодних домовленостей. Тему вистави пропонують глядачі. Вистава плейбек-театру – перформанс, в якому глядачам пропонується не готовий витвір, а сам процес його творення в режимі реального часу.

Розробка логотипу для компанії «Ітаро»

ТОВ «Ітаро» (Itaro) – ексклюзивний офіційний представник ТМ «WSP Italy» на території

України. ТМ «WSP Italy» – це литі легкосплавні диски для автомобілів, виробництва компанії «Acacia Srl» (Італія).

Благодійний фонд «Богуслав»

Основний напрямок діяльності благодійного фонду «Богуслав» – допомога дитячим будинкам, допомога будинкам-інтернатам для старих.

Компанія «Меркурі Інвест Груп»

«Меркурі Інвест Груп» – інвестиції у розвиток промислових підприємств.

Центр психотерапії, психіатрії і практичної психології «Софія»

Медичний центр з лікування психічних розладів і психологічних проблем: депресія, фобія, тривожність, вегето-судинна дистонія, синдром хронічної втоми, проблеми у міжособистісних стосунках.

Розробка логотипу для ТОВ «Суматра Ltd»

(мережа магазинів «COSMO»)

«MARI E MONTI» – засоби гігієни

ДИЗАЙН ВІТАЛЬНИХ ЛИСТІВОК

Вітальна листівка «З Новим роком» для фармацевтичної компанії «SOLVAY».

Вітальні листівки «З Новим роком», «З 8 Березня», «Христос Воскрес» для продакшн-компанії «Fresh Production Group».

ДИЗАЙН КАЛЕНДАРІВ

Настінний перекидний календар для фармацевтичної корпорації «Arterium».

Настінний квартальний календар для компанії «АСО».

РОЗРОБКА ФІРМОВОГО СТИЛЮ

Фірмовий стиль мережі магазинів побутової техніки «Економ» (Казахстан, м. Актобе).

Фірмовий стиль групи компаній «Fresh Production Group» (Україна, м. Київ).

СТАНКОВИЙ ЖИВОПИС

- серія краєвидів «Замки Поділля» (олія);
- краєвиди «На Дніпрових схилах» (олія);
- етюди весняних квітів (акварелі);
- автопортрет (олія);
- портрет Нелі Кириленко (олія);
- серія краєвидів «Дніпро» (олія);
- серія краєвидів «Голосіївський ліс» (олія);
- натюрморт «Хліб і картопля» (гуаш);
- натюрморт «Евангеліє та хліб» (гуаш);
- натюрморт «Вечеря» (гуаш).

МОНУМЕНТАЛЬНИЙ ЖИВОПИС

- фреска «Апостоли Петро, Павло, Яків, Андрій»;
- вітраж «Прометей»;
- вітраж «Богородиця»;
- ф'юзінг «Ісус Христос»;
- ф'юзінг «Хвиля».

РИСУНОК

- портрети студентів Академії образотворчого мистецтва і архітектури (рисунок олівцем);
- автопортрет (вугілля).

ВІЛЬНА ГРАФІКА

- серія графічних робіт «Києво-Печерська лавра» (сухий пензль);
- серія графічних робіт «Дніпро» (сухий пензль);
- серія графічних робіт «Хризантеми» (сухий пензль).

