

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ ТА ДИЗАЙНУ  
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ТЕХНОЛОГІЙ ТА  
ДИЗАЙНУ»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

«Фаховий коледж  
мистецтв та дизайну КНУТД»

Л. П. Хмелевська

*Л.П. Хмелевська* 2021 рік



**ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ  
З ДИСЦИПЛІНИ «РИСУНОК»**

для вступу за освітньо-професійною програмою

**«Графічний дизайн»**

**«Анімаційна графіка»**

(на основі базової та повної загальної середньої освіти)

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Освітній ступінь – фаховий молодший бакалавр

## **Мета вступного випробування:**

Вступні випробування з рисунку проводяться для визначення наявності творчого потенціалу абітурієнта, ступеню його підготовки, відчуття композиції, володіння технічними засобами вираження для передачі своїх ідей та задумок, проектного мислення.

Основні завдання проведення вступного випробування полягають в наступному:

- перевірка навичок з виконання рисунку графічними матеріалами;
- виявлення вмінь щодо створення певної композиції; передача в рисунку конструктивної будови, форми та об'єму складових композицій;
- перевірка навичок з відтворення об'єктів;
- виявлення вмінь щодо відтворення образу об'єкту тваринного світу або стилізованої фантазійної споруди графічними засобами із набору простих елементів (трикутника, куба, циліндра).

**Абітурієнти повинні знати:**

- правила лінійної та повітряної перспективи;
- основні пропорції побудови предметів, закони зображення перспективи;
- збереження пропорційних співвідношень складових композицій в рисунку;
- правила відтворення об'єкта;
- правила створення образу об'єкту тваринного світу або стилізованої фантазійної споруди графічними засобами.

Тривалість вступного випробування – 3 астрономічні години.

**Абітурієнти повинні вміти:**

- за допомогою графічних матеріалів відтворити образ показаного об'єкту;
- із набору простих елементів (трикутників, кубів, циліндрів) створити графічне зображення фантазійної споруди або об'єкту тваринного світу.

- зобразити заданий з урахуванням всіх композиційних закономірностей натюрморт з усіма правилами композиції зображувальної площини.

### **Тема вступного випробування з рисунку:**

1. Виконання натюрморту з натури. Для проведення вступного випробування пропонується виконання рисунку натюрморту з предметів простих геометричних форм (куби, піраміди, кулі, глечики, макітри, вази тощо). Робота виконується графітними олівцями. Завдання оцінюється в 170 балів.
2. Виконання графічної стилізації на основі запропонованого зображення об'єкту тваринного світу або створення графічної фантазії на задану тему із набору простих елементів (трикутника, куба, циліндра). Робота виконується чорними графічними матеріалами: маркерами, лайнерами, чорною гелевою ручкою. Завдання оцінюється в 30 балів.

Абітурієнт повинен показати наступні вміння та навички:

- послідовно виконати роботу з натури;
- грамотно закомпонувати зображення на аркуші паперу;
- зобразити на рисунку складові натюрморту, витримуючи задані пропорції та враховуючи основні вимоги перспективи;
- виявити форму складових натюрморту за допомогою світлотіні;
- правильно відтворити тональні співвідношення та узагальнити рисунок;
- відтворити представлений об'єкт;
- відтворити конфігурацію із відповідного набору елементів.

### **Матеріальне забезпечення іспиту:**

1. Аркуш паперу формат А-3.
2. Аркуш паперу формат А-4 (2 шт.)
3. Чорний маркер, фломастер, гелієва ручка.
4. Графічні олівці.
5. Гумка.
6. Скоч або малярна стрічка для закріплення аркушу на планшеті.

## Критерії оцінювання робіт

### при проведенні вступних випробувань з дисципліни “Рисунок”

При оцінюванні роботи враховується якість виконання наступних етапів:

1. Вибір формату аркушу (горизонтальне положення або вертикальне).
2. Композиційне розміщення зображення на аркуші.
3. Пропорції кожного предмету та в цілому композиції.
4. Конструктивна побудова предметів.
5. Симетрична побудова предметів.
6. Перспектива в рисунку.
7. Зображення об'єму предметів за допомогою світлотіні.
8. Тональні співвідношення в роботі.
9. Цілісність зображення.
10. Техніка штриха.
11. Майстерність виконання та акуратність.
12. Візуальне відтворення представленого об'єкту.
13. Складання конфігурації із відповідного набору предметів.

<i>Рівень знань</i>	<i>Бали / Критерії оцінювання</i>
<i>Відмінний</i>	<i>200-191 балів</i> – робота відповідає всім вимогам. <i>190-181 балів</i> – робота відповідає всім вимогам, але допущені незначні порушення акуратності. <i>180-171 балів</i> – робота відповідає всім вимогам, але є незначні недоліки в техніці виконання.
<i>Добрий</i>	<i>170-161 балів</i> – в роботі є незначна помилка в виборі формату або композиції; є невелика помилка у засобах розкриття художнього образу графічної стилізації. <i>160-151 балів</i> – в роботі є дві незначні помилки в композиції, техніці штриха, цілісності зображення; є дві незначні помилки у засобах розкриття художнього образу графічної стилізації.

	<p><b>150-141 балів</b> – в роботі є три незначні помилки в композиції, техніці штриха, цілісності зображення, пропорцій, конструктивній будові предметів; є три невеликі помилки у засобах розкриття художнього образу графічної стилізації.</p>
<b>Задовільний</b>	<p><b>140-131 балів</b> – в роботі є порушення перспективи, пропорцій, композиції, тональних співвідношень. У графічній стилізації відсутня художня виразність, графічна культура виконання потребує суттєвого вдосконалення.</p> <p><b>130-121 балів</b> – в роботі є порушення перспективи, пропорцій, композиції, симетрії, тональних співвідношень. Розкриття художнього образу графічної стилізації без застосування творчого підходу, з технічними або композиційними недоліками.</p> <p><b>120-110 балів</b> – в роботі є порушення перспективи, пропорцій, композиції, симетрії, тональних співвідношень. Відсутність пошуку засобів відображення ідеї графічної стилізації.</p> <p><b>109-101 балів</b> в роботі є порушення перспективи, пропорцій, композиції, тональних співвідношень, симетрії; графічна стилізація не виконана.</p>
<b>Незадовільний</b>	<p><b>100 балів</b> – робота не відповідає вимогам.</p>

## Список рекомендованої літератури

1. Ед Тадем. 50 креативних ідей малювання олівцем.-КМ-БУКС, 2018
2. Іванов-Ахметов. Навчальний рисунок. – Київ НТУУ «КПІ», 2006
3. Колесніков В. Г., Осипчук М. В., Басанець О. П. Рисунок: навч. посібник для студ. ВНЗ / В. Г. Колесніков М. В Осипчук М. В., Басанець О. П. - К. : КНУТД, 2008. – 148
4. Куленко М. Я. Основи композиції в образотворчому мистецтві. – К.: КНУБА, 2001.
5. Михайленко В.Є., Яковлев М.І Основи композиції: навч. посібник. — К.: Каравела, 2018.— 304 с